

(Continúa en castellano, pág. 2)

Debuta al Palau la mezzosoprano Jamie Barton

L'ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA I GAFFIGAN TORNEN AL PALAU DE LA MÚSICA AMB ALBÉNIZ, WAGNER I TXAIKOVSKI

Dimecres, 15 de novembre. Palau de la Música

El Palau de la Música rep demà dijous la visita de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana i el seu titular James Gaffigan, per a interpretar a la Sala Iturbi, a les 19.30 hores i dins de l'abonament del Palau de la Música, un programa format per obres mestres d'Isaac Albéniz, Richard Wagner i Piotr Iltx Txaikovski. Es tracta d'un concert en el qual debutarà en l'auditori valencià la reconeguda mezzosoprano internacional Jamie Burton, per a cantar els apassionats "Wessendonck Lieder" de Richard Wagner.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat d'este concert que "tenim una altra oportunitat per a experimentar la màgia de la música clàssica interpretada per grans artistes en la nostra Sala Iturbi", i, a més, "dins d'una bona relació de veïnat amb Les Arts, que volem potenciar amb futurs projectes conjunts que redundaran a favor de la ciutadania i de la ciutat de València com a gran epicentre musical".

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana, coneguda per la seua excel·lència i versatilitat obrirà el concert amb l'emotiu preludi de l'òpera "Merlín" d'Isaac Albéniz, una peça representativa del millor romanticisme espanyol i profundament melòdica. Li seguirà els apassionats "Wessendonck Lieder", de Richard Wagner, que segons apunta l'autor de les notes al programa, César Rus "musicalment, el cicle que escriu Wagner és un dels millors de la història..., constituïx un cas insòlit en la seua producció. Es tracta de l'única obra rellevant del compositor escrita sobre uns versos que no eren seus, sinó de Mathilde Wesendonck". La nit tancarà amb la majestuosa Simfonia núm. 6, en si menor, op. 74 "Patètica" de Piotr Ilich Txaikovski, una obra mestra que reflecteix la profunditat i la intensitat emocional del compositor rus, i que requerix d'energia i precisió en la seua interpretació per part d'orquestra i director.

L'endemà, divendres, també en l'abonament l'Orquestra de València, serà dirigida per la batuta d'Ariane Matiakh, que també debuta al Palau de la Música. Es podrà escoltar l'estrena a Espanya de "Vers la voût'étoilée , op. 129. Nocturn" de Charles Koechlin, el Concert per a piano núm. 1 de Feix Mendelssohn, que serà interpretat per Saleem Ashkar i les uistes 1 i 2 d'Albert Roussel.

Jamie Burton té nombrosos premis, entre els quals destaquen el Primer Premi i Premi Especial a la Millor Interpretació en el Concurs BBC Cardiff Singer 2013, el Premi Richard Tucker (2015) i el Premi Artista Beverly Sills de la Metropolitan Opera (2017). Va encarnar la cantant solista en la *Last Night* dels BBC Proms 2019 sota la batuta de Sakari Oramo. En la Metropolitan Opera ha assumit els papers d'*Éboli* (**Don Carlos**), *Mare Marie* (**Diàleg de les Carmelites** de Poulenc), *Orfeu* (**Orfeu i Eurídice** de Gluck), *Elisabetta* (**Maria Estuard** de Donizetti) i *Adalgisa* (**Norma** de Bellini). El 2023/24, debutarà en concert amb l'Orquestra de París (**Simfonia núm. 8** de Mahler) sota la direcció de Daniel Harding i s'unirà a la Simfònica de la Ràdio de Baviera com a *Waldräuber* (**Gurrelieder**) en un concert dirigit per Sir Simon Rattle.

Debuta en el Palau la mezzosoprano Jamie Barton

LA ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA Y GAFFIGAN VUELVEN AL PALAU DE LA MÚSICA CON ALBÉNIZ, WAGNER Y CHAIKOVSKI

Miércoles, 15 de noviembre. Palau de la Música

El Palau de la Música recibe mañana jueves la visita de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y su titular James Gaffigan, para interpretar en la Sala Iturbi, a las 19.30 horas, un programa formado por obras maestras de Isaac Albéniz, Richard Wagner y Piotr Ilich Chaikovski. Se trata de un concierto en el que debutará en el auditorio valenciano la reconocida mezzosoprano internacional Jamie Barton, para cantar los apasionados “Wessendonck Lieder” de Richard Wagner.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado de este concierto que “tenemos otra oportunidad de experimentar la magia de la música clásica en nuestra Sala Iturbi, interpretada por grandes artistas”, y, además, “dentro de una buena relación de vecindario con Les Arts, que queremos potenciar con futuros proyectos conjuntos que redundarán en favor de la ciudadanía, y de la ciudad de València como gran epicentro musical”.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana, conocida por su excelencia y versatilidad y que visita por segunda ocasión el Palau de la Música, abrirá el concierto con el emotivo prelude de la ópera “Merlín” de Isaac Albéniz, una pieza representativa del mejor romanticismo español y profundamente melódica. Le seguirá los apasionados “Wessendonck Lieder”, de Richard Wagner, que según apunta el autor de las notas al programa, César Rus “musicalmente, el ciclo que escribe Wagner es uno de los mejores de la historia..., constituye un caso insólito en su producción. Se trata de la única obra relevante del compositor escrita sobre unos versos que no eran suyos, sino de Mathilde Wesendonck”. La noche concluirá con la majestuosa Sinfonía nº 6, en si menor, op. 74 “Patética” de Piotr Ilich Chaikovski, una obra maestra que refleja la profundidad y la intensidad emocional del compositor ruso, y que requiere de gran energía y precisión en su interpretación por parte de orquesta y director.

Al día siguiente, viernes, también en el abono, la Orquesta de València, será dirigida por la batuta de Ariane Matiakh, que también debuta en el Palau de la Música. Se podrá escuchar el estreno en España de “Vers la voûte étoilée, op. 129. Nocturno” de Charles Koechlin; el Concierto para piano nº 1 de Felix Mendelssohn, que será interpretado por Saleem Ashkar y las suites 1 y 2 de “Bacchus et Ariane”, op. 43 de Albert Roussel.

Jamie Burton tiene numerosos premios, entre los que destacan el Primer Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación en el Concurso BBC Cardiff Singer 2013, el Premio Richard Tucker (2015) y el Premio Artista Beverly Sills de la Metropolitan Opera (2017). Encarnó la cantante solista en la *Last Night* de los BBC Proms 2019 bajo la batuta de Sakari Oramo. En el Metropolitan Opera ha asumido los papeles de *Éboli* (Don Carlos), *Mare Marie* (Diálogo de Carmelitas de Poulenc), *Orfeo* (Orfeo y Eurídice de Gluck), *Elisabetta* (Maria Estuardo de Donizetti) y *Adalgisa* (Norma de Bellini). En 2023/24, debutará en concierto con la Orquesta de París (Sinfonía nº 8 de Mahler) bajo la dirección de Daniel Harding y se unirá a la Sinfónica de la Radio de Baviera como *Waldtaube* (Gurrelieder) en un concierto dirigido por Sir Simon Rattle.